



THOMAS GAUCHER

Gabriel Sauzay & Loup Godfroy

Feat. Pierre de Bethmann

NOUVEL ALBUM : RUSTY LADDER

SORTIE OFFICIELLE : VENDREDI 13 MARS 2026

Thomas GAUCHER
Compositions, Guitare
Gabriel SAUZAY
Contrebasse
Loup GODFROY
Batterie
Invité : Pierre DE BETHMANN
Piano

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM
MERCREDI 8 AVRIL 2026
21H30 - SUNSIDE

Après une année 2025 riche en projets de jazz remarqués dans lesquels il était guitariste sideman et co-leader (**Lavender Walk**, **TÚCA**), le guitariste **Thomas GAUCHER** annonce la sortie de son nouvel album sur le label **We See Music**, le **13 mars 2026**.

Intitulé **Rusty Ladder**, ce premier album - enregistré au **Studio des Bruères** de **Tony Paeleman** en mai dernier - nous fait découvrir dix savoureuses compositions de **Thomas GAUCHER** qui nous plongent dans l'intimité de ses souvenirs familiaux au grand air de la campagne poitevine.

Thomas composant avec **paysages** et **souvenirs** en tête, il en résulte une **musique profondément sincère** et **intuitive** que l''osmose du trio que le guitariste forme avec le contrebassiste **Gabriel SAUZAY** et le batteur **Loup GODFROY** traduit parfaitement, tant il est remarquable de ferveur, en complicité et en finesse. De même, l'invitation du pianiste **Pierre DE BETHMANN** sur trois titres [les pistes 2, 5 et 7] renforce la dimension narrative de la musique, lui donnant encore plus de densité.

Fasciné par la formule du trio guitare-contrebasse-batterie du fait de la liberté qu'elle apporte, et de son pouvoir d'évocation, **Thomas GAUCHER** fonde son **trio** dans une volonté de **brouiller les frontières** entre **jazz**, **folk**, **blues** et **rock** : tant de musiques qui ont nourri la guitare, et que la guitare a nourri.

Virtuose, le jeu de **Thomas GAUCHER** reflète son éclectisme, ses influences variées. Des maîtres de la guitare (**Bill FRISELL**, **Julian LAGE**, **Jim HALL**) à une certaine vision pianistique de l'instrument (**Herbie HANCOCK**, **Keith JARRETT, Kurt ROSENWINKEL**), en passant par des techniques d'effets sophistiquées inédites qui viennent enrichir le jeu de guitare, tous les éléments sont réunis pour donner au trio et à ce nouveau projet une **identité sonore originale**, à la fois « **rétro** » et **moderne**

AUDIO & PRESS KIT

SITE WEB OFFICIEL
www.thomasgaucher.com

INSTAGRAM
@thomasgaucher

Facebook
Thomas Gaucher

YouTube
@thomasgaucher

BOOKING
Thomas GAUCHER
thomasgaucher7@gmail.com
+33 06 77 43 86 66

PRESSE
Clotilde REYMOND
cr.artconsulting@gmail.com
+33 06 84 19 78 67

LABEL
WeSeeMusic Diffusion
WeSeeMusic Records
contact@weseemusic.com

Prochains concerts

2 avril 2026
Hot Club de Lyon, Lyon
3 avril 2026
Jazz Club De Savoie, Chambéry
4 avril 2026
Le Solar, Saint-Étienne
8 avril 2026 "Release Party"
Sunside, Paris - feat. Pierre de Bethmann
18 septembre 2026
Anglet Jazz Festival - feat. Pierre de Bethmann
6 novembre 2026
Brew Social Club, Dax
8 novembre 2026
Belga, Bordeaux
9 novembre 2026
Ether, Bordeaux

Piste 1 : ***MY FAVORITE TREE*** (07'08) : Chanson aux couleurs folk et à la mélodie envoutante, *My Favorite Tree* ouvre l'album sur une note lumineuse. Nommée d'après un chêne dans lequel Thomas aimait grimper avec son frère enfant, cette pièce est jouée à la guitare baryton, évoquant la force tranquille de l'arbre.

Piste 2 : ***RED TRACTOR*** (feat Pierre de Bethmann) (04'31) : Inspiré par une vieille photo de famille sur un tracteur, *Red Tractor* repose sur une forme blues et un groove asymétrique. Le morceau met en valeur les deux solistes, Pierre de Bethmann et Thomas Gaucher, dans un échange dynamique avant de se conclure sur un tutti virtuose aux appuis rythmiques audacieux.

Piste 3 : ***AUGUSTIN*** (04'46) : Balade folk/rock à l'harmonie raffinée évoquant **Aaron PARKS**, *Augustin* transporte l'auditeur avec sa mélodie entêtante. On y entend de nombreux instruments additionnels : guitare acoustique, orgue et guitare slide dans un solo de basse envoûtant. Le morceau est dédié à un nouveau-né de la famille du guitariste.

Piste 4 : ***RUSTY LADDER*** (05'10) : À la croisée des chemins entre **Bill FRISELL** et **John COLTRANE**, *Rusty Ladder* explore plusieurs tempos dans une longue improvisation intense. Véritable moment d'échange en trio, il met en lumière l'utilisation ingénieuse des pédales d'effets de la guitare, qui accompagne presque comme un pianiste.

Piste 5 : ***BRITTEN UP*** *(feat.* Pierre de Bethmann) (06'23) : Inspiré par Benjamin Britten et sa pièce *Nocturnal*, *Britten Up* expose une mélodie simple enrichie de multiples habillages. Tour à tour portée par la guitare et le piano, elle laisse place à des solos souples, avant de se clore sur un solo de batterie subtil révélant le son raffiné de Loup Godfroy.

Piste 6 : ***LE TROU D'EAU*** (04'39) : Avec son esprit 80's et ses couleurs americana, *Le Trou d'Eau* reflète l'amour de Thomas Gaucher pour **Pat METHENY** et **Joni MITCHELL**. Écrit d'après les souvenirs passés près de l'étang familial, le morceau apporte un moment de liesse et montre la complicité du trio.

Piste 7 : ***YAMAHA DT80*** (feat. Pierre de Bethmann) (06'02) : Hommage aux premiers tours de moto de Thomas, né dans une famille de passionnés de deux-roues, *Yamaha DT80* mêle un tempo soutenu et une mélodie aux accents blues et chromatiques. Le morceau met en valeur la virtuosité de Pierre de Bethmann et le phrasé blues du guitariste, le tout porté par le swing impeccable de **Gabriel SAUZAY** et **Loup GODFROY**.

Piste 8 : ***GOLDEN SHELLS*** (04'10) : Écrit à partir des coquilles d'obus collectées par le grand-père, Thomas aimait taper dessus avec un clou pour en faire sortir des sons. Le groove très 70's de la batterie met en valeur la guirlande de motifs du thème. Le son de guitare fuzz et l'attitude "power-trio" évoquent l'esprit de **Jimi HENDRIX** et le rock du groupe.

Piste 9 : ***CHANGING LANDSCAPE*** (07'02) : *Changing Landscape* clôt l'album dans un grand crescendo instrumental. Inspiré par un paysage en mutation au fil des années, le morceau mêle guitare, banjo, orgue, synthé et guitare acoustique, le tout ancré dans un groove folk/rock implacable.

[Durée totale : 49'51']

Mixage : Martin GARNAULT / Mastering : Camille « Funeste » SERVE / Crédits photos : Lilas BERAULT / Cover Design : Thomas GAUCHER